**VERÍ DEL TEATRE**

**El teatere fins als 70**

Tras la Guerra Civil el teatre en català no va tenir representació. Aquesta situación va implicar la desconnexió del nostre teatre respecte a la modernitat del teatre europeu i nord-americá. A partir del 1946 es permet la representació teatral en català.

Durant els 50/60 van sorgir plataformes que malden per renovar els models teatrals (ADB y EADAG). La ADB volia enllaçar amb les noves tendències del teatre europeu. L’EADAG va connectar amb les propostes d’autors militants com Bertolt Brecht.

A aquestes plataformes se suma la contribució d’autors renovadors com Joan Brossa (Proposta experimental) i Salvador Espriu (Primera historia d’Esther).

Aquest període compta amb l’aparició de les companyies teatrals Els Joglars (1962) i Els Comediants (1971) que van començar amb un teatre mordaç i crític amb el régim. És l’inici d’un canvi en l’escenari teatral amb més protagonisme en el director, major dinamisme dins de la sala i la presencia d’uns diàlegs menys densos en el text teatral.

**El teatre a partir dels 70**

S’inauguren nous espais teatrals. Hi ha un canvi de paradigma teatral, el trencamente de la tercera paret: la distancia entre actors i públic es redueix fins i tot es poden situar al mateix nivell.

Els Comediants van actuar als Jocs Olímpics de Barcelona del 1992 degut al seu éxit. Van sorgir moltes més companyies teatrals. Dagoll Dagom (1974) va unir literatura i teatre sobre l’escenari. La Fura dels Baus (1979) representa un model diferent amb espectacles de gran format, van participar en massives cerimònies arreu de tot el món. Per últim, La Cubana (1980) aposta per la comèdia amb obres plenes de personatges histriònics amb la participació del públic.

Cap als 90 es representen obres d’autors com Josep Maria Benet i Jornet i Rodolf Sirera. De la má d’aquestos autors la paraula recupera el seu protagonisme en el text teatral, també demostren gust pels autors europeus com Samuel Beckett o Harold Pinter.

**El teatre valencià actual**

La renovació del teatre valencià es deu a la formació del Centre Experimental de València (1970) i al *Manifest del Teatre Valencià.* En aquest text es revindica un teatre modern que pot sintetitzar les aportacions teatrals clàssiques i les noves tendències. Es reclama atenció social i suport econòmic. Els germans Josep Lluís i Rodolf Sirera i Manuel Molins entre altres van dur endavant les esperances per aquest teatre. Van sorgir noves companyies com L’Horta Teatre (1974), Moma teatre (1982), Albena Teatre (1994) o Esclafit (2015).

**L’obra de Rodolf Sirera**

Rodolf Sirera (València, 1948) va formar part de grups teatrals independents com el Centre Experimental de Teatre (1968-1972) i el Rogle (1972-1976). Amb la democràcia es converteix en una figura clau de les artes escèniques, autor, estudiós i crític. Podem dividir la seua obra en quatra etapes:

1. Etapa de compromís (1970): Obres de militancia amb la llengua i la historia dels valencians. Context de la transició a la democracia i de recuperació de la normalitat cultural. Algunes obres són *La Pau torna a Atenes i la trilogía histórica* *amb el seu germà o El brunzir de les abelles* entre altres
2. Etapa de maduresa (1970… - 1980): Es converteix en un autor profesional dins del nou context democràtic. Escriu obres més variades, temàticament i formalment. Hi destaca *El verí del teatre,* que marca el canvi de la primera a la segona etapa. Li va dur reconeixement popular i va ser traduïda i representada en moltes llengües.
3. Etapa de transició (1980… - 1990): Presenta la trilogia de les ciutats, *Cavalls de mar, La partida i La ciutat perduda*, ambientada en la Guerra Civil.
4. Etapa d’experimentació (1990): Torna amb *Punt de fuga* i una nova trilogia. Ofereix un teatre que busca experimentar temes nous, llenguatges i formes d’expressió.

**Cohetanis**

Josep Lluís Sirera: Catedràtic d’História del teatre i dramaturg. Va publicar amb el seu germà Cavalls de mar, Silencia de negra o Bendicat. A banda també va escriure guions per a sèries de Canal 9 (Herència de sang), TV3 (Setze dobles) i Telecinco (El súper), també va participar en una serie de RTVE.

Gemma Miralles: Actriu, directora escénica, autora i docent de teatre. És directora i actriu dins de diverses companyies de teatre profesionals. El seu carácter polifacétic l’ha duta a fer televisió, recitals de poemes i a presentar diverses actes culturals. Entre les seues obres podem destacar *De Sukei o Naima.*

**Context**

Escrita per Rodolf Sirera, publicada l’any 1978 quan es va aprobar la Constitució espanyola. Aquesta obra va ser escrita durant un canvi i obertura política i social, es a dir, l’arribada de la democracia després de la dictadura franquista, també la podem destacar dins de la seua etapa de maduressa. La llibertat està present en tot el llibre, ambientat en els anys previs a la Revolució Francesa.

Amb aquest llibre es va incentivar la producción teatral en valencià i la renovació de l’escena valenciana, va ser reconeguda internacionalment. Era un teatre que desafiava la censura i el poder de la dictadura. Durante aquesta época destaquen a banda de Sirera, el seu germà Josep Lluís Sirera y Manuel Molins.

**Exisos temàtics**

En primer lloc, el paper de les clases socials, cada persona té un rol determinat. En els anys previs a la Revolució Francesa es defensava la igualtat i es atacava la jerarquía tradicional del poder propi de l’Antic Règim. El segon eix temàtic és el món del teatre, l’aprtat metateatral, es a dir, els límits entre la vida i la ficció, entre el teatre i la realitat, i com de vegades la realitata supera a la ficció. Un tercer eix gira al voltant entre la línea entre el bé i el mal, que el marqués interpreta de la seua manera.

**Personatges**

L’obra presenta dos personatges: el marqués i l’actor. I un desdoblament (engany) del marqués (el criat). A més a més, se centra en un espai únic i un període de temps molt breu (la durada de la representació). El marqués es el personatge més complex de l’obra: culte, apassionat, fred, calculador… l’actor es dibuixa durant la representació, sempre a mercè dels càlculs del marqués. Gabriel és perfeccionista, enamorat del seu art, abmiciós, confiat…

**Temps i espai**

L’obra está ambientada al París de 1784, a la Franca pre-revolucionaria. Trobem als diàlegs referències a autors de época com Diderot, Rousseau i a elements històrics com ara L'Eniclopèdía. L’espai és un palau rococó, un estil propi del XVI.

El context permet situar la relació entre un actor i un aristòcrata. L'obra no té cap divisió estructural, l’acció és contínua. La durada és breu, una peça en un acte. Hi ha una sèrie d’objectes vinculats al desenvolupament de l’acció que van apreixent poc a poc (la disfressa, les begudes, el guió per a representar l’antídot i el rellotge d’arena). Tot está dissenyat per a provocar un *crescendo* en la tensió, amb moments puntuals de suspens, i la sorpresa final.

**Acció *in crescendo***

Se’ns presenta una obra sense cap tipus de divisió estructural; una circumstància que es relacionaria amb el fet que estem davant, una acció continuada i completa sense el·lipsis. A més, la seua durada és relativament breu, ja que la peça originària, fou escrita per al mitjà televisiu.

No obstant la falta de divisió estructural de l’obra podem destacar quatre moments importants: la broma del marqués (primer engany), la segona escenificació de Gabriel (suposta enverinament), la segona escenificació (intent de salvació de Gabriel) i l’espliació final.

**Paratext**

El paratext es una dedicatòria a uns dels grans poetes de la nostra llengua com és Joan Brossa.